

Sondage Ithaka S+R

Questionnaire français – Université de Montréal

Décembre 2014

Modules retenus

- Découverte
- Activités de recherche numérique
- Compétences informationnelles des étudiants
- Rôle de la bibliothèque
- Gestion et conservation des données de recherche
- Diffusion de la recherche

Découverte

1

Voici cinq points de départ possibles pour la recherche dans la littérature savante. De manière générale, lorsque vous commencez une recherche, lequel de ces cinq points de départ utilisez-vous pour repérer vos premières sources pertinentes?

- Aller en bibliothèque
- Un moteur de recherche généraliste
- Google Scholar
- Le site Web ou le catalogue en ligne de votre bibliothèque
- Une base de données ou une ressource électronique spécifique

2

Lorsque vous essayez de localiser une publication savante spécifique dont vous connaissez l'existence, mais que vous n'avez pas sous la main, comment débutez-vous vos recherches la plupart du temps? Choisissez l'une des réponses suivantes :

- Je consulte le site Web ou le catalogue en ligne de la bibliothèque de mon établissement.
- Je fais une recherche dans une base de données ou un moteur de recherche scientifique précis.
- Je fais une recherche à l'aide d'un moteur de recherche généraliste.
- Je demande à un collègue.
- Je demande à un bibliothécaire.
- Autre : _____

3

Lorsque vous explorez la littérature savante pour repérer de nouveaux livres et de nouveaux articles de revues pertinents, comment débutez-vous vos recherches la plupart du temps? Choisissez l'une des réponses suivantes :

- Je consulte le site Web ou le catalogue en ligne de la bibliothèque de mon établissement.
- Je fais une recherche dans une base de données ou un moteur de recherche scientifique précis.
- Je fais une recherche à l'aide d'un moteur de recherche généraliste.
- Je demande à un collègue.
- Je demande à un bibliothécaire.
- Autre : _____

4

Plusieurs stratégies peuvent vous permettre de vous tenir régulièrement informé des nouveautés dans votre domaine. Veuillez utiliser l'échelle suivante de 10 à 1 pour indiquer l'importance de chacune des méthodes indiquées pour assurer une veille dans votre domaine, 10 indiquant une méthode « extrêmement importante » et 1, une méthode « sans importance ». Veuillez choisir une réponse pour chaque élément.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Suivre le travail des auteurs clés dans votre domaine	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Parcourir régulièrement les nouveaux numéros des revues les plus importantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Parcourir régulièrement les alertes de tables des matières pour les revues les plus importantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lire ou parcourir les comptes rendus de livres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Examiner les catalogues ou les annonces des éditeurs savants	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Établir des alertes avec des mots clés pertinents	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lire les documents hautement cotés dans un dépôt ou un outil de recherche scientifique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lire les documents suggérés par d'autres chercheurs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Assister à des conférences ou à des ateliers	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Suivre le travail d'autres chercheurs en consultant des blogues ou des médias sociaux	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Activités de recherche numérique

5

La recherche fait-elle partie de vos responsabilités professionnelles?

- Oui
- Non

6

Quelle importance revêt aujourd'hui chacune des méthodes et des activités de recherche numérique ci-dessous pour votre recherche? Utilisez l'échelle suivante pour leur accorder une cote de 10 à 1, 10 indiquant une activité ou une méthode « extrêmement importante » et 1, une activité ou une méthode « sans importance ». Veuillez choisir une réponse pour chaque élément.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Analyse computationnelle de textes (forage de texte)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
SIG / Cartographie des données	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Analyse des données quantitatives que vous générez dans le cadre de vos recherches	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Analyse des données quantitatives existantes qui n'ont pas été générées dans le cadre de vos recherches	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Écriture de logiciels ou de code	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Utilisation de modèles ou de simulations	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7

À l'aide de l'échelle de 10 à 1 qui suit, indiquez dans quelle mesure chacun des énoncés suivants décrit votre point de vue, 10 signifiant « extrêmement bien » et 1, « pas du tout ». Vous pouvez choisir n'importe quel chiffre de l'échelle. Plus le chiffre est élevé, plus vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue. Plus le chiffre est bas, moins vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Je souhaite intégrer davantage des méthodes et des activités de recherche numérique comme celles énumérées ci-dessus dans mon travail	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'utilise des méthodes et des activités de recherche numérique comme celles énumérées ci-dessus dans mon travail, mais je ne souhaite pas les intégrer davantage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8

À l'aide de l'échelle de 10 à 1 qui suit, indiquez dans quelle mesure chacun des énoncés suivants décrit votre point de vue, 10 signifiant « extrêmement bien » et 1, « pas du tout ». Vous pouvez choisir n'importe quel chiffre de l'échelle. Plus le chiffre est élevé, plus vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue. Plus le chiffre est bas, moins vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Les méthodes et les activités de recherche numérique ne sont pas très utiles ou importantes dans le type de recherche que j'effectue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Le temps qu'il faudrait pour intégrer des méthodes et des activités de recherche numérique dans mon travail n'en vaudrait pas le coup	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'aimerais intégrer davantage des méthodes et des activités de recherche numérique dans mon travail, mais je ne peux pas y consacrer suffisamment de temps pour le faire efficacement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'aimerais intégrer davantage des méthodes et des activités de recherche numérique dans mon travail, mais je ne possède pas les compétences techniques voulues pour le faire efficacement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'aimerais intégrer davantage des méthodes et des activités de recherche numérique dans mon travail, mais je me demande comment elles peuvent appuyer mes objectifs de recherche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les décisions relatives à la permanence et aux promotions ou les autres exercices d'évaluation de mes recherches ne tiendraient pas compte de l'intégration des méthodes et des activités de recherche numérique dans mon travail	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Compétences informationnelles des étudiants

9

Donner un cours conduisant à un diplôme de premier cycle ou à un diplôme d'études supérieures fait-il partie de vos responsabilités professionnelles?

- Oui
- Non

10

Veillez indiquer quels types de cours vous avez donnés dans les deux dernières années :

- Un cours de premier cycle de première année
- Un cours de premier cycle avancé
- Un cours de deuxième ou troisième cycle

11

À l'aide de l'échelle de 10 à 1 qui suit, indiquez dans quelle mesure chacun des énoncés suivants décrit votre point de vue, 10 signifiant « extrêmement bien » et 1, « pas du tout ». Vous pouvez choisir n'importe quel chiffre de l'échelle. Plus le chiffre est élevé, plus vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue. Plus le chiffre est bas, moins vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Mes étudiants de premier cycle possèdent peu de compétences pour repérer et évaluer l'information savante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Améliorer les compétences de mes étudiants de premier cycle pour repérer et évaluer l'information savante constitue l'un des objectifs pédagogiques des cours que je donne	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Développer les compétences de mes étudiants de premier cycle pour repérer et évaluer l'information savante est avant tout ma responsabilité	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Développer les compétences de mes étudiants de premier cycle pour repérer et évaluer l'information savante est avant tout la responsabilité de la bibliothèque de mon établissement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les bibliothécaires de mon établissement apportent une contribution importante à la formation de mes étudiants de premier cycle en les aidant à repérer, obtenir et utiliser une grande variété de sources secondaires et primaires pour leurs travaux	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les bibliothécaires de mon établissement apportent une contribution importante à la formation de mes étudiants de premier cycle en les aidant à acquérir des compétences informationnelles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12

À l'aide de l'échelle de 10 à 1 qui suit, indiquez dans quelle mesure chacun des énoncés suivants décrit votre point de vue, 10 signifiant « extrêmement bien » et 1, « pas du tout ». Vous pouvez choisir n'importe quel chiffre de l'échelle. Plus le chiffre est élevé, plus vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue. Plus le chiffre est bas, moins vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Je m'attends à ce que les étudiants de première année au premier cycle ne se limitent pas aux lectures obligatoires que je leur assigne et qu'ils trouvent et utilisent des sources <i>secondaires</i> – revues, livres – pour leurs travaux et leurs projets de recherche étudiants.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je m'attends à ce que les étudiants de première année au premier cycle ne se limitent pas aux lectures obligatoires que je leur assigne et qu'ils trouvent et utilisent des sources <i>primaires</i> – documents historiques, journaux, données, images – pour leurs travaux et leurs projets de recherche étudiants.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13

À l'aide de l'échelle de 10 à 1 qui suit, indiquez dans quelle mesure chacun des énoncés suivants décrit votre point de vue, 10 signifiant « extrêmement bien » et 1, « pas du tout ». Vous pouvez choisir n'importe quel chiffre de l'échelle. Plus le chiffre est élevé, plus vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue. Plus le chiffre est bas, moins vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Je m'attends à ce que les étudiants de niveau avancé au premier cycle ne se limitent pas aux lectures obligatoires que je leur assigne et qu'ils trouvent et utilisent des sources <i>secondaires</i> – revues, livres – pour leurs travaux et leurs projets de recherche étudiants.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je m'attends à ce que les étudiants de niveau avancé au premier cycle ne se limitent pas aux lectures obligatoires que je leur assigne et qu'ils trouvent et utilisent des sources <i>primaires</i> – documents historiques, journaux, données, images – pour leurs travaux et leurs projets de recherche étudiants.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

14

Selon vous, à quelle fréquence les étudiants qui suivent vos cours interagissent-ils avec les bibliothécaires de votre établissement – souvent, à l'occasion, rarement ou jamais?

- Souvent
- À l'occasion
- Rarement
- Jamais

15

À l'aide de l'échelle de 10 à 1 qui suit, indiquez dans quelle mesure l'interaction des étudiants de premier cycle avec les bibliothécaires de votre établissement les aide à réussir vos cours, 10 signifiant « aide beaucoup » et 1, « n'aide pas du tout ».

- 10
- 9
- 8
- 7
- 6
- 5
- 4
- 3
- 2
- 1

Rôle de la bibliothèque

16

Selon vous, dans quelle mesure dépendez-vous des ressources et services de la bibliothèque de votre établissement pour vos activités de recherche? Accordez une cote de 10 à 1, 10 signifiant « complètement dépendant » et 1, « aucunement dépendant ».

- 10
- 9
- 8
- 7
- 6
- 5
- 4
- 3
- 2
- 1

17

Pour vous, dans quelle mesure est-il important que la bibliothèque de votre établissement assume chacune des fonctions suivantes ou joue les rôles indiqués? Utilisez l'échelle qui suit pour accorder une cote de 6 à 1, 6 signifiant « extrêmement important » et 1, « sans importance ». Veuillez choisir une réponse pour chaque élément.

	6	5	4	3	2	1
La bibliothèque sert de point de départ ou de « porte d'entrée » pour trouver l'information nécessaire à ma recherche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La bibliothèque paie les ressources dont j'ai besoin, des revues scientifiques aux bases de données électroniques en passant par les livres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La bibliothèque joue le rôle d'un dépôt de ressources, c'est-à-dire qu'elle les archive, les préserve et en tient l'inventaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La bibliothèque contribue à mes activités d'enseignant et les facilite	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La bibliothèque apporte un soutien actif qui accroît ma productivité dans mes recherches et mes activités savantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La bibliothèque aide les étudiants de premier cycle à acquérir des compétences sur le plan de la recherche, de l'analyse critique et de la culture informationnelle	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

18

Certaines bibliothèques offrent une gamme de services numériques comme des ressources et des installations pour la conception pédagogique, la création médiatique, le montage vidéo et d'autres activités. Dans quelle mesure est-il important pour vous que votre bibliothèque offre ces services numériques? Utilisez l'échelle suivante pour accorder une cote de 6 à 1, 6 signifiant « extrêmement important » et 1, « sans importance ».

- 6
- 5
- 4
- 3
- 2
- 1

19

À l'aide de l'échelle de 10 à 1 qui suit, indiquez dans quelle mesure chacun des énoncés suivants décrit votre point de vue, 10 signifiant « extrêmement bien » et 1, « pas du tout ». Vous pouvez choisir n'importe quel chiffre de l'échelle. Plus le chiffre est élevé, plus vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue. Plus le chiffre est bas, moins vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Puisque les documents savants sont disponibles en format électronique, les collèges et les universités devraient utiliser les fonds consacrés aux locaux et au personnel des bibliothèques à d'autres fins	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puisque le corps professoral a facilement accès au contenu pédagogique en ligne, le rôle des bibliothécaires dans mon établissement devient beaucoup moins important	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La responsabilité première de la bibliothèque de mon établissement devrait être de me faciliter l'accès à tout document de recherche savante, en format imprimé ou numérique, dont je peux avoir besoin pour ma recherche et mon enseignement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La responsabilité première de la bibliothèque de mon établissement devrait être de favoriser l'apprentissage des étudiants de premier cycle en soutenant le développement des compétences informationnelles et en les aidant à repérer et à utiliser la documentation dont ils ont besoin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Gestion et conservation des données de recherche

20

Dans le cadre de vos activités de recherche, il se peut que vous accumuliez des ensembles de données de recherche de nature qualitative, quantitative ou issues de sources primaires. Accumulez-vous un ou plusieurs de ces types de données lors de vos recherches? Veuillez choisir une réponse.

- Oui
- Non

21

Dans le cadre de vos activités de recherche, il se peut que vous accumuliez des collections numériques d'images ou de contenu média, soit en numérisant personnellement ces documents, soit en les téléchargeant à partir d'autres sources. Accumulez-vous un ou plusieurs de ces types de données lors de vos recherches? Veuillez choisir une réponse.

- Oui
- Non

22

Quelle est l'importance des types de données ci-dessous pour vos recherches? Utilisez l'échelle suivante pour accorder une cote de 10 à 1, 10 signifiant « extrêmement important » et 1, « sans importance ». Veuillez choisir une réponse pour chaque élément.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Données, images ou contenu média que je réunis moi-même	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Données, images ou contenu média réunis par d'autres chercheurs de mon établissement travaillant dans mon domaine	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Données, images ou contenu média réunis par des chercheurs d'autres établissements travaillant dans mon domaine	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Données, images ou contenu média auxquels j'ai accès grâce à l'abonnement de la bibliothèque de mon établissement à un dépôt en ligne	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Données, images ou contenu média accessibles gratuitement en ligne	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Données, images ou contenu média réunis par d'autres chercheurs travaillant dans un autre domaine que le mien	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autre (veuillez préciser) :	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

23

Lorsque vous pensez à un système de gestion ou de conservation des données de recherche, des images ou du contenu média que vous recueillez, quelle est ou devrait être l'importance de chacune des fonctionnalités suivantes? Utilisez l'échelle ci-dessous pour accorder à chaque élément une cote de 10 à 1, 10 signifiant « extrêmement important » et 1, « sans importance ».

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
La capacité d'ajouter à des ensembles de données existants de nouvelles données, de nouvelles images ou du nouveau contenu média	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La capacité de fusionner des ensembles de données pour créer de nouveaux ensembles de données	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La capacité de personnaliser les autorisations ou les restrictions d'utilisation par les autres chercheurs de mes données, de mes images ou de mon contenu média	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La capacité de rendre mes données, mes images ou mon contenu média accessibles au public gratuitement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La capacité de stocker des versions multiples de mes données, de mes images ou de mon contenu média au même endroit (comme des données brutes, des données normalisées, des données recodées, des données à utilisation restreinte, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La capacité de stocker mes données, mes images ou mon contenu média avec d'autres documents (comme des manuels de codes, des questionnaires, des transcriptions d'entrevues, du code logiciel, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La capacité de repérer les recherches universitaires qui font mention de mes données, de mes images ou de mon contenu média	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La capacité de stocker mes données, mes images ou mon contenu média avec les publications dans lesquelles j'y fais référence (livres, articles de revues, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

24

À l'aide de l'échelle de 10 à 1 qui suit, indiquez dans quelle mesure chacun des énoncés suivants décrit votre point de vue, 10 signifiant « extrêmement bien » et 1, « pas du tout ». Vous pouvez choisir n'importe quel chiffre de l'échelle. Plus le chiffre est élevé, plus vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue. Plus le chiffre est bas, moins vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Lorsque je fais la collecte de données, d'images ou de contenu média pour ma recherche, il m'arrive souvent de les organiser ou de les gérer sur mon ordinateur personnel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lorsque je fais la collecte de données, d'images ou de contenu média pour ma recherche, il m'arrive souvent de les organiser ou de les gérer dans un service de stockage en nuage (comme Google Drive, Dropbox, Flickr, etc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je trouve difficile d'organiser ou de gérer mes données, mes images ou mon contenu média	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La bibliothèque de mon établissement organise ou gère mes données, mes images ou mon contenu média pour moi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dans le cadre de ma recherche, je travaille souvent avec mes données, mes images ou mon contenu média sur un appareil non réseauté	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dans le cadre de ma recherche, je travaille souvent avec mes données, mes images ou mon contenu média sur un appareil mobile sans fil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je trouve difficile de conserver ou de stocker mes données, mes images ou mon contenu média à long terme	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

25

Veuillez indiquer, sur l'échelle de 10 à 1 suivante, dans quelle mesure vous considérez utile, ou considérez utile, chacune des sources possibles de soutien suivantes pour gérer ou conserver des données de recherche, des images ou du contenu média, 10 signifiant « extrêmement utile » et 1, « pas du tout utile ». Veuillez choisir une réponse pour chaque élément.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
La bibliothèque de mon établissement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Le département des TI de mon établissement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Un service d'audiovisuel ou de support média de mon établissement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Un dépôt numérique offert dans mon établissement, qu'il soit disciplinaire ou départemental	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Un dépôt disciplinaire offert par un autre établissement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Un éditeur ou des presses universitaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Une société savante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Des logiciels fournis gratuitement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

26

Dans le cadre de vos activités de recherche, il se peut que vous accumuliez des ensembles de données de recherche de nature qualitative, quantitative ou issues de sources primaires. Si ces ensembles de données sont conservés à la fin des projets, à l'aide de quelles méthodes le sont-ils? Veuillez choisir chaque méthode utilisée ou indiquer si les données ne sont pas conservées.

- Je conserve moi-même ces données en utilisant des logiciels ou des services commerciaux ou offerts gratuitement
- Je conserve moi-même ces données dans un dépôt numérique mis à ma disposition par mon établissement ou dans un autre type de service d'archivage en ligne
- La bibliothèque de mon campus ou de mon établissement conserve ces données pour moi
- Un éditeur conserve ces données en mon nom ainsi que les résultats finaux de mes recherches
- Ces données ne sont généralement pas conservées à la fin d'un projet

Diffusion de la recherche

27

Vous pouvez faire appel à différents canaux de communication savante pour partager vos résultats de recherche. Pour chacun des moyens énumérés ci-dessous, utilisez l'échelle suivante pour indiquer la fréquence à laquelle vous y avez fait appel au cours des cinq dernières années : souvent, à l'occasion, rarement ou jamais. Sélectionnez une réponse pour chaque énoncé.

	Souvent	À l'occasion	Rarement	Jamais
Revue évaluées par des pairs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Magazines et revues professionnelles non évalués par des pairs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livres ou ouvrages édités, publiés par un éditeur universitaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livres qui ne ciblent pas précisément un auditoire universitaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actes de conférences publiés	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Blogues ou médias sociaux	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autres types de publication, y compris des publications dont le contenu est en grande partie non textuel.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

28

Lorsque vient le temps de choisir les revues spécialisées dans lesquelles vous souhaitez publier l'un de vos articles, quelle importance attribuez-vous aux caractéristiques suivantes? Utilisez l'échelle qui suit pour accorder une cote de 10 à 1, 10 signifiant « extrêmement important » et 1, « sans importance ». Sélectionnez une réponse pour chaque énoncé.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
La revue rend ses articles disponibles gratuitement sur Internet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La revue permet aux chercheurs de publier leurs articles gratuitement, sans frais de publication par page ou par article	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les mesures mises en place assurent la protection et la conservation du contenu de la revue à long terme	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les numéros courants de la revue sont diffusés à grande échelle et sont lus par bon nombre de chercheurs dans votre domaine	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La revue est très sélective; seul un faible pourcentage des articles soumis est publié	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La revue est accessible autant aux pays industrialisés qu'aux pays en développement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La revue a un facteur d'impact élevé ou jouit d'une excellente réputation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les sujets couverts par la revue sont similaires à mon domaine de recherche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si mon article est accepté, la revue le publiera rapidement, sans trop de délai	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

29

À l'aide de l'échelle de 10 à 1 qui suit, indiquez dans quelle mesure chacun des énoncés suivants décrit votre point de vue, 10 signifiant « extrêmement bien » et 1, « pas du tout ». Vous pouvez choisir n'importe quel chiffre de l'échelle. Plus le chiffre est élevé, plus vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue. Plus le chiffre est bas, moins vous pensez que l'énoncé décrit votre point de vue.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Faire circuler les versions préliminaires de mes résultats de recherche est pour moi une bonne façon de communiquer ces résultats à mes pairs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les éditeurs savants occupent une place moins importante pour la diffusion de mes résultats de recherche depuis qu'il est plus facile de les partager directement en ligne avec mes pairs.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je comprends bien les critères utilisés pour m'évaluer lors des prises de décisions relatives à la permanence et aux promotions	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'oriente ma production de recherche et le choix de revues en fonction des critères qui, selon moi, me permettront de réussir lors des processus de permanence et de promotion.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'aimerais que le modèle traditionnel de publication par abonnement soit remplacé par un système de publication en libre accès dans lequel tous les résultats de recherche seraient accessibles au public gratuitement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Permettre que les résultats de mes recherches soient lus par le plus vaste lectorat possible est pour moi une bonne façon d'en optimiser les répercussions	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

30

Repensez au dernier livre ou au dernier article savant que vous avez publié et, pour chacun des éléments du processus de publication suivants, évaluez l'importance des activités menées par votre éditeur. Utilisez l'échelle ci-dessous pour accorder une cote de 10 à 1, 10 signifiant « extrêmement important » et 1, « sans importance ». Sélectionnez une réponse pour chaque énoncé.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
La gestion du processus d'évaluation par les pairs afin de recueillir des commentaires de grande qualité dans le but de valider et d'améliorer votre travail	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La gestion du processus d'évaluation par les pairs pour assurer la publication de votre recherche le plus rapidement possible	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La parution de votre article dans une revue ou un moyen de diffusion ayant une grande visibilité	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
L'association de votre travail à un nom de revue réputée, signalant ainsi un niveau de qualité	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les services professionnels de révision et de mise en page de votre travail	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

31

Est-ce que la bibliothèque de votre établissement, une société savante, des presses universitaires ou d'autres fournisseurs de services vous offrent les services suivants dans le cadre du processus de publication?

	Oui	Non
Une aide pour comprendre et négocier des contrats de publication avantageux	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Une aide pour déterminer le meilleur endroit où publier un travail particulier afin d'optimiser son impact	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Une aide pour évaluer l'impact de votre travail après sa publication	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La gestion, en votre nom, d'une page Web publique comportant vos coordonnées, des renseignements sur vos domaines de recherche et d'enseignement et les liens vers les résultats de vos recherches récentes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La diffusion gratuite en ligne d'une version de vos résultats de recherche en plus de la version officiellement publiée	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

32

Dans quelle mesure trouvez-vous important le soutien apporté par la bibliothèque de votre établissement, une société savante, des presses universitaires ou d'autres fournisseurs de services pour chacun des éléments du processus de publication suivants, ou comment en évalueriez-vous l'importance si ce soutien vous était offert? Utilisez l'échelle qui suit pour accorder une cote de 10 à 1, 10 signifiant « extrêmement important » et 1, « sans importance ». Sélectionnez une réponse pour chaque énoncé.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Une aide pour comprendre et négocier des contrats de publication avantageux	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Une aide pour déterminer le meilleur endroit où publier un travail particulier afin d'optimiser son impact	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Une aide pour évaluer l'impact de votre travail après sa publication	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La gestion, en votre nom, d'une page Web publique comportant vos coordonnées, des renseignements sur vos domaines de recherche et d'enseignement et les liens vers les résultats de vos recherches récentes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La diffusion gratuite en ligne d'une version de vos résultats de recherche en plus de la version officiellement publiée	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

33

Dans quelle mesure est-il important pour vous que votre recherche atteigne chacun des publics possibles ci-dessous? Utilisez l'échelle suivante pour accorder une cote de 10 à 1, 10 signifiant « extrêmement important » et 1, « sans importance ». Sélectionnez une réponse pour chaque énoncé.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Chercheurs de votre sous-discipline ou de votre domaine de recherche spécifique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chercheurs de votre discipline, mais ne faisant pas partie de votre sous-discipline ou domaine de recherche spécifique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chercheurs ne faisant pas partie de votre discipline	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Étudiants de premier cycle	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Professionnels des domaines associés à vos intérêts de recherche et ne faisant pas partie du milieu universitaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand public : personnes ne provenant pas du milieu de la recherche ou d'un milieu professionnel connexe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

34

En plus de publier votre recherche sous forme traditionnelle d'article de revue ou de livre, vous pourriez avoir la possibilité de diffuser une version préliminaire ou finale de l'article ou du livre grâce à un éventail de moyens de diffusion. À l'aide de l'échelle de 10 à 1 qui suit, indiquez dans quelle mesure il est important pour vous que votre recherche soit disponible par l'entremise des moyens suivants, 10 signifiant « extrêmement important » et 1, « sans importance ». Sélectionnez une réponse pour chaque énoncé.

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Votre page Web ou votre blogue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Un dépôt institutionnel administré par votre établissement, la bibliothèque de cet établissement ou votre réseau universitaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Un dépôt interinstitutionnel portant sur votre discipline ou domaine de recherche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Questions démographiques

D1

Quel est votre statut?

- Professeur titulaire
- Professeur agrégé
- Professeur adjoint
- Chargé d'enseignement
- Chargé de cours
- Autres statuts universitaires

D2

Dans quel grand champ du savoir travaillez-vous? Sélectionnez parmi les choix ci-dessous. Si votre travail est interdisciplinaire, sélectionnez le champ que vous considérez être votre champ principal.

- Arts, lettres et sciences humaines
- Sciences sociales
- Sciences
- Médecine, Médecine vétérinaire, Sciences de la santé

D3

Sélectionnez la discipline ou l'unité à laquelle vous êtes principalement affilié:

1. Anthropologie

2. Architecture
3. Architecture de paysage
4. Audiologie et orthophonie
5. Bibliothéconomie et sciences de l'information
6. Chimie
7. Communication
8. Criminologie
9. Démographie
10. Design
11. Droit
12. Études anglaises
13. Géographie
14. Histoire
15. Histoire de l'art et études cinématographiques
16. Informatique et recherche opérationnelle
17. Kinésiologie
18. Linguistique et traduction
19. Littérature comparée
20. Littératures de langue française
21. Littératures et langues modernes
22. Mathématiques et statistique
23. Médecine - Sciences cliniques
24. Médecine - Sciences fondamentales
25. Médecine dentaire
26. Médecine vétérinaire
27. Musique
28. Nutrition
29. Optométrie
30. Orthophonie et audiologie
31. Pharmacie
32. Philosophie
33. Physique
34. Psychoéducation
35. Psychologie
36. Réadaptation
37. Relations industrielles
38. Santé publique
39. Science politique
40. Sciences biologiques
41. Sciences de l'éducation
42. Sciences économiques
43. Sciences infirmières
44. Service social
45. Sociologie

- 46. Théologie et sciences des religions
- 47. Urbanisme
- 48. _Éducation permanente (non couvert par autres catégories)
- 49. _Autres

D4

Depuis combien d'années travaillez-vous au sein de cet établissement?

- 0-5
- 6-10
- 11-15
- 16-20
- 21+

D5

Depuis combien d'années travaillez-vous dans ce domaine?

- 0-5
- 6-10
- 11-15
- 16-20
- 21+

D6

Vous considérez-vous d'abord comme un chercheur, comme un enseignant ou comme étant entre les deux?

- Beaucoup plus un chercheur qu'un enseignant
- Un peu plus un chercheur qu'un enseignant
- De façon égale un chercheur et un enseignant
- Un peu plus un enseignant qu'un chercheur
- Beaucoup plus un enseignant qu'un chercheur

D7

Les cours donnés par les membres du corps professoral peuvent l'être en présentiel (de façon classique en salle de classe) ou par l'entremise d'un éventail de modèles de formation à distance. Enseignez-vous principalement en présentiel, principalement à distance, ou quelque part entre les deux?

- Principalement en présentiel
- À mi-chemin entre l'enseignement en présentiel et l'enseignement à distance
- Principalement à distance

Commentaire

Toutes vos suggestions pour améliorer nos services et l'offre de ressources en lien avec votre développement professionnel sont les bienvenues. Merci d'utiliser l'espace ci-dessous pour nous faire part de toute autre information ou de tout autre commentaire concernant vos pratiques en matière d'exploitation de l'information pour vos activités de recherche et d'enseignement.